

Слайд 1

Развитие навыков словообразования и словотворчества у детей с ОВЗ как компонент функциональной грамотности дошкольников

Слайд 2

«... Не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом, находится в непосредственной зависимости от речи»
(Л. С. Выготский)

Убогость слова — это убогость мысли, а убогость мысли ведет к моральной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической толстокожести.
(В. А. Сухомлинский)

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Вот почему среди многих важных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, задача обучения родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных.

Слайд 3

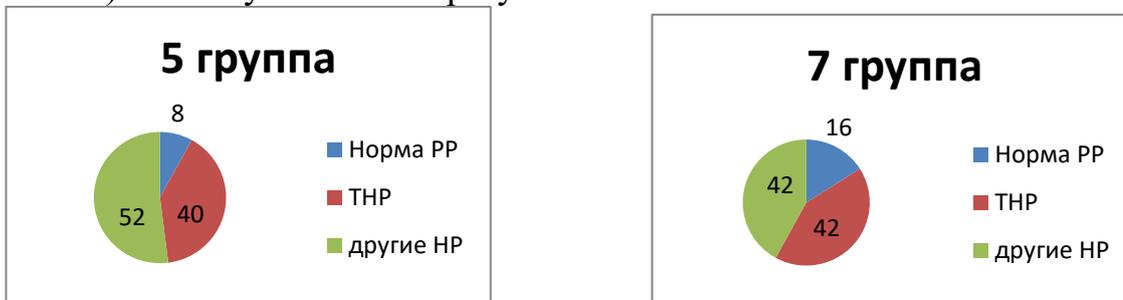
Образовательная область «Речевое развитие» включает в себя:

- ✓ владение речью как средством общения и культуры;
- ✓ обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- ✓ развитие речевого творчества;
- ✓ развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- ✓ знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- ✓ формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Не смотря на достаточное внимание, которое уделяется этой области в нашем ДОУ, в последние годы растёт количество детей, которые к 5 годам (а это верхняя граница нормы) имеют речевые нарушения. И при этом увеличивается количество детей с тяжелой речевой патологией, детей с ЗПР.

Слайд 4

По результатам экспресс-диагностики детей старших групп (данные на август 2021г.) мы получили такие результаты:



При этом из 20 чел с ОНР, 11 – имеют уровень развития речи ниже III-го.

У всех детей с нарушениями речи отмечаются не только проблемы с развитием звуковой стороны речи, но и бедность словарного запаса, недоразвитие фонематического слуха, нарушения слоговой структуры слова, стойкие ошибки в употреблении грамматических форм и словообразовании.

Наблюдая за детьми на протяжении многих лет работы, я заметила, что если раньше, если при игре дети не могли вспомнить слово, то хотя бы добавляли его «аналог», сохраняя при этом звуковую оболочку:

Желтые комочки жмутся возле квочки,
Кучкой, как опята, кто это?... *«amata»*

То сейчас часто они не могут подобрать даже такое «слово» в рифму и называют любое слово, не созвучное нужному. При словообразовании они не замечают, не «чувствуют» закономерности, какие-то общие части слов и т.д. Просто отмалчиваются или говорят «не знаю». А ведь формирование речи, а именно монологической и диалогической зависит от того, как ребенок овладевает словообразованием и грамматическим строем.

К.И. Чуковский (кн. «От 2-х до 5-ти») показал, что словотворчество является закономерным этапом в освоении норм и правил словообразования. Другой исследователь – Александр Николаевич Гвоздев тоже замечает, что самый интенсивный процесс словотворчества – от 2 до 5 лет. В этот период словарный запас ребенка невелик и, не находя нужного слова, он придумывает его сам. Ребенок играет со словами как с кубиками, создавая различные причудливые конструкции. Приемами словообразования и словотворчества ребенок овладевает *интуитивно* в процессе общения с взрослым. Но у детей с ОВЗ интуитивно не всегда получается, их надо этому учить.

Слайд 5

Практика речевого общения - важнейшее условие формирования грамматических навыков. Для точного усвоения словоизменения необходимо многократное повторение трудных форм. Играя, изменяя слова и образуя новые словоформы, дети много раз их повторяют и запоминают произвольно. Но в процессе словообразования простое повторение и запоминание слов малопродуктивно, ребенок должен узнать его механизм и научиться им пользоваться. Следует обратить внимание детей на способ образования слов при помощи суффиксов (учитель - учительница) или приставок (ехал - уехал); сформировать навыки образования слов по аналогии. Т.е. им надо это подсказывать и объяснять.

Дидактические игры – эффективный способ овладения детьми различных способов словообразования. Они является и игровым методом и формой обучения детей дошкольного возраста, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития личности ребенка. Дидактические игры могут проводиться как с игрушками, предметами, картинками, так и без наглядного материала – в форме словесных игр, построенных на словах и действиях играющих. *(некоторые игры мы представили на стендах/столиках)*

Основные задачи, стоящие перед воспитателем в его работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию словообразовательных навыков:

-научить правильному образованию множественного числа существительных («Один-много», «У кого кто?»)

-научить самостоятельному образованию новых форм слова («Большой-маленький», «Чего не стало», «Назови ласково», «Назови маму и детёныша», «Кто кем работает?»);

-научить правильному образованию глаголов при помощи приставок и суффиксов, от звукоподражательных слов («Что сделал/сделали?», « Как правильно?»),

«Путешествие машинки/человечка/самолётика», «Кто как голос подаёт?», «Скажи наоборот»);

-научить правильному образованию притяжательных и относительных прилагательных («Магазин одежды», «Какой суп?», «Чей хвост?»);

-научить правильному согласованию существительных с прилагательными, числительными, местоимениями («Жадина», «Он-она-они»);

-научить правилам согласования слов в предложениях с использованием предлогов;

-научить подбирать антонимы, синонимы, родственные слова.

Слайд 6

И сегодня мне бы хотелось остановиться на ИГРАХ В РИФМЫ, которые не просто занимательны и развивают грамматику и лексику, а еще и учат любить и чувствовать слово, родной язык.

Поэзия входит в жизнь ребёнка с рождения: это потешки и пестушки, колыбельные, сказки на ночь, стихи – весь этот чудесный мир доброй мудрости помогает малышу не только почувствовать, что его любят, но и позволяет лучше овладеть родным языком, прививает «чувство языка». В наше время дети часто лишены этого, или недостаточно слышат это в своей жизни. Поэтому им трудно подобрать рифму, договорить нужное слово. И не только в силу ограниченности словарного запаса, но и в силу отсутствия практики договаривания. (*Масленица-матрешка*)

Об удивительных птицах

(Джеймс Крюсс)

На улице прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нес, на ящике
Написано: «Игра».

Я два квартала шел за ним
(Поверьте, я не вру).
И наконец спросил его:
— А как играть в игру?

Он улыбнулся вежливо,
Потом мне отвечал:
— Уверен, что такой игры
Еще ты не встречал

Две птицы удивительных
Есть в ящике моем.
И если хочешь, то с тобой
Сыграем мы вдвоем.

А чтобы мы могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих этих птиц —
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.
Поймать таких смешных пичуг —

Весьма нелегкий труд.
Недаром люди умные
Их РИФМАМИ зовут.

...И вправду, птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали вытаскивать
Наверх за словом слово.
Одна достала слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу — ГОСТЬ и ТРОСТЬ.

Одна достала слово ГРУСТЬ,
Другая фразу: НУ и ПУСТЬ!

Одна достала слово СЛОН,
Другая — ЗВОН и ТЕЛЕФОН.
— Теперь,— сказал мне человек,—
Пора и нам сыграть.
Я буду доставать слова,
Ты должен РИФМОВАТЬ.

...

...Мы с ним играли целый час
Похожими словами.
Теперь мы покидаем вас,
И вы играйте сами.

Слайд 7

Знакомство с понятием «рифма», «складно», «нескладно» можно начинать с игры **«Складно-нескладно»**. Начните рассказывать известное малышу стихотворение, переставляя слова или заменяя конечные слова другими:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку куклу...

Наверняка ребенок возмутится и воскликнет: «Нет! Мячик!» Выслушайте его и искренне удивитесь: «Ой, правда, так звучит намного лучше. Наверное, что получилось складно!»

Слайд 8

Далее ребенку можно предложить игры **«Доскажи словечко»**. Для этого берутся и просто стихи, и загадки.

Слайд 9

А в более старшем возрасте и **«Загадки – обманки»**, где правильное слово наоборот, нарушает рифму, но зато заставляет вслушиваться в смысл стихотворения.

Аналогичную задачу решают и игры типа **«Исправь предложение»**, когда смыслообразующие слова переставляются (*Мышка ловит кошку. Камыши сидят в лягушке*)

Слайд 10

Так же можно поиграть с детьми в **«Рифмовочки»**, когда слова-рифмы подбирается к любым словам окружающего мира (пол-стол, машина-шина). Такие игры бывают не только устные, но и настольные, с карточками-картинками. Здесь важно объяснить малышу, если он сам не догадался, что слова заканчиваются похоже.

Подбирая рифму к слову, используя разные варианты этой игры, мы еще и знакомим детей со способами словообразования:

Вариант 1: в этом варианте подбирается прямая рифма из заданных слов (картинок) – кошка-картошка, пушка-подушка.

Слайд 11

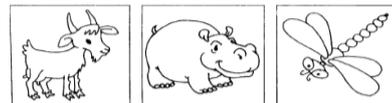
Вариант 2: когда название первой картинке рифмуется с названием части предмета, изображенного на второй картинке (робот – слон = хобот, сковорода – дед мороз = борода, кувшинка – одуванчик = пушинка)

Слайд 12

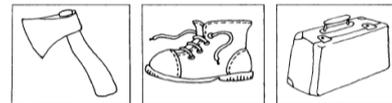
Вариант 3: чтобы срифмовать пару, надо второе слово назвать по-другому (подобрать синоним) (арбуз – малыш = карапуз, парашют – клоун = шут).

Или для самых старших – кем(чем) станет вторая картинка (халат – овощи = салат, речка – ягненок = овечка) или кем(чем) был (корзина – мяч = резина, куличики – дом = кирпичики)

Над прудом парит стрекоза,
В огороде гуляет ...



Спрячу под диван
Старый ...



Эти шустрые ребята
Ещё не мыши! Пока ... мышата.

Эти бодливые ребята
Ещё не козы! Пока ... козлятки.

Этот бодливый чертёнок
Ещё не козёл! Пока ... козлёнок.

Этот маленький ребёнок
Ещё не тигр! Пока ...

Этот шустрый салажонок
Ещё не мишка! Пока ...

Этот надутый барчонок
Ещё не индюк! Пока ...

Этот резвый пострелёнок
Ещё не конь! Пока ...

У мамы свиньи заморыш-ребёнок
Ещё не свинья! Пока ...

Слайд 13

Вариант 4: название первой картинке рифмуется с название второй картинке в уменьшительной форме (солнце – окно = оконце, ёлка – метла = метёлка)

Слайд 14

Для более младших детей можно предложить

Вариант 5: чтобы получить рифму, изменяются оба слова: образуется множественное число или новые формы с помощью суффиксов (комар – фонарь = комарик-фонарик, паук – кот = паучище-котище, гриб – дуб = грибы-дубы)

Слайд 15

Вариант 6: название первого слова надо срифмовать со словом признаком (лыжи – рыжий, клёны – зелёный, иней – синий)

Слайд 16

Вариант 7: название предмета рифмуется с действием (кровать – вставать, львица – злиться, курица – волнуется, трамвай – не зевай)

Слайд 17

Вариант 8: название предмета рифмуется со словом, отвечающем на вопросы «как? когда? где?» (крыша – выше, бараны – рано, сало – мало)

Слайд 18

Вариант 9: рифма «спряталась» в самом предмете

А игра **«Прозвища»** позволяет не только развить у ребенка чувство ритма, но и дать представление о словообразовании (Зайка-Побегайка, Лягушка-Квакушка).

Слайд 19

Литература и пособия:

* В.Д. Прокопьева «Учимся сочинять стихи и загадки»

Т.П. Воронина «Игры с рифмами»

И.В. Сошина «Играем в рифмы» игротека речевых игр, выпуск 11

В, В. Волина «Игры в рифмы»

Слайд 20

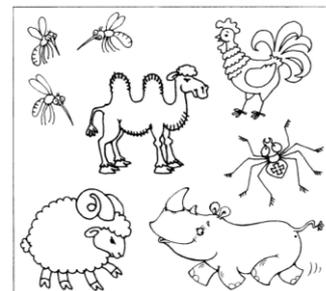
Настольно-печатные игры (примеры)

Слайд 21

1) Что нарисовано на картинке? (Кольцо, крыльцо, сердце, овца, река, свеча, лечка.)
2) Подбери к слову «кольцо» рифмовку из названных слов. Сколько таких слов нашлось? Остальные слова можно зарифмовать, если изменить признаки слова. Назови слово «кольцо» в уменьшительно-ласкательной форме. (Колечко.) Назови остальные слова по образцу. Получилось зарифмовать все слова?
3) Чего нет? (Колечка, крылечка...) Продолжи по образцу. Все ли слова получилось зарифмовать?



Кто размером с пяточок?
Кто слетелся на фонарики?
Кто курочкам пастух?
Кто пробует на вкус ромашки?
Кто катал на спине люд?
Кто с трудом передвигает ноги?



В сладком слове **виноград**
Притаился злющий град.
В слове страшном **скорпион**
Спрятался цветок пион.
В опасном слове **клец**
Прячется вкуснейший лец.
В слове маленьком **москит**
Спрятался огромный ...
В слове хвойном **кипарис**
Спрятался варёный ...
Короткая **дудочка**,
Длинная ...
На ёлке – **перепёлка**.
Под перепёлкой – ...
В суп добавили **фасоль!**
Суп не солон! Где же ..?

Спасибо за внимание!