

Слайд 1

Развитие речи детей в театрально-игровой деятельности

Слайд 2

Цель: Повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в коррекционной работе, развитие фантазии и творческих способностей.

Слайд 3

Значение театрализованной деятельности в развитии речи:

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное мышление, совершенствует речь.

Речь – основа психического развития дошкольников. Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Решающую роль в развитии речи играет театрализованная деятельность.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимость систематизировать ее в едином процессе. Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу. Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи. Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности. Театрализованная деятельность – одна из эффективных средств развития коммуникативных качеств у дошкольников. Развитие коммуникативных способностей детей средствами театрализованной деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У воспитанников развивается умение комбинировать образы, интуиция,

способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Самое главное – участие в театрализованных играх доставляют воспитанникам радость, вызывают активный интерес, увлекают их. Приобщаясь к миру театра, ребенок получает возможность свободно развиваться, проявлять свои интересы и способности. Это поможет ему в дальнейшем добиваться поставленных целей, строить межличностные отношения. Классик не ошибался, утверждая, что «вся наша жизнь – театр».

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Игра является основой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Игра играет особую роль в психическом развитии (развивает внимание, память). Является действенным средством профилактики застенчивости, замкнутости, профилактики агрессии, страхов у детей с отклонением в развитии.
3. Театрализованная игра - эффективное средство развития личности ребенка, помогает формировать связную речь, обогащать словарный запас, развивать умение общаться, развивает пальчиковую моторику у детей с нарушениями речи.

Послушай – и ты узнаешь,
посмотри – и ты поймешь,
сделай – и ты научишься.

Слайд 4,5

Театрализованно-игровая деятельность в разных возрастных группах:

Первая младшая группа.

Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники. Затем можно предложить детям игры-имитации: "Покажи, как прыгает зайка"; "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок". Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Вторая младшая группа

детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. Развивают внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ступени работы следующие.

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику).

Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").

Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька...", "Зайнышка, попляши...", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег").

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").

Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя"). Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса"). Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов ("Этот пальчик - дедушка...", "Тили-бом", К. Ушинский "Петушок с семьей", А. Барто "Игрушки", В. Сутеев "Цыпленок и утенок".) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Средняя группа

Кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой.

Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут - ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт. Ступени:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух - трехчастных сказок о животных и волшебных сказок ("Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-лебеди", "Красная Шапочка");
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы "Дети и их игры", "Ребята и зверята", "Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например "Угадай, что я делаю", "Угадай, что со мной только что было", "Покажи, не называя, литературного героя" и т.п.). Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К. Чуковский "Путаница"), Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями ("Жили у бабуся"; С. Михалков "Котята"; Л. Зубкова "Мы делили апельсин").

Старшая группа

Все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Например, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол.

В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Подготовительная группа

Театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.

Воспитывается доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Дети учатся адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Дети сочиняют этюды с нафантазированными обстоятельствами. Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др. Постановки спектаклей : по мотивам славянской сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», по К.И. Чуковскому «Федорино горе», по мотивам сказки А. Толстого и т. д.

Слайд 6

Задание 1 «На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?»

Режиссерские игры	Игры-драматизации
<ul style="list-style-type: none">• настольный театр картинок и игрушек;• теневой театр;• театр на фланелеграфе;• стенд-книжка.	<ul style="list-style-type: none">• игры-драматизации с пальчиками;• с куклами би-ба-бо;• импровизации;• с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).
В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.	Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму.

Слайд 7

Задание 2 «Решение педагогических ситуаций» (каждая команда отвечает на вопросы к педагогической ситуации)

1. Один актер, исполнявший в спектакле для малышей роль отрицательного персонажа, должен был в середине представления пройти на сцену через проход в зрительном зале. Маленькие зрители пытались остановить его, тащили за платье, хватили за ноги, щипали и награждали колотушками, так что он выбрался на сцену в самом плачевном состоянии.

ВОПРОС: Объясните поведение малышей.

2. Четырехлетнего Сашу сестренка взяла с собой в театр на «Белоснежку и семь гномов». Во время спектакля он очень нервничал, вскакивал, грозил кулаком злой мачехе-королеве. А когда она начала колдовать над дымящимся котлом, заплакал,

уткнувшись в колени сестренки. Ночью Саша спал плохо, звал маму и не отпускал, когда она подходила к кровати.

ВОПРОС: Почему Саша так реагировал во время спектакля и плохо спал ночью? Следует ли водить малышей в театр?

3. В календарном плане воспитательницы было записано: 1 марта - игра в «детский сад», 2 марта - игра в «почту», 3 марта - игра в «театр» и т.д. При этом воспитательница добивалась, чтобы дети играли в те игры, которые она наметила.

ВОПРОС: Каковы ваши суждения о такой плановости в проведении игр?

4. Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

ВОПРОС: Как разрешить сложившуюся ситуацию? Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

5. Педагог предлагает детям поиграть в настольный театр. Происходит обсуждение выбора сказки. Дети высказывают желание поставить сказку «Теремок». Однако выясняется, что в настольном театре нет всех героев к этой сказке. Тогда дети, разобрав имеющиеся плоскостные фигурки, предлагают новый вариант сказки «Теремок».

ВОПРОС: Ваша реакция в этой ситуации? Какая помощь педагога необходима детям в сложившейся игровой ситуации? Какие выводы может сделать педагог об уровне развития театрализованной деятельности детей?

Слайд 8

В ходе театрализованной деятельности при работе с детьми используются:

- Артикуляционная гимнастика;
- Чистоговорки и скороговорки;
- Загадки;
- Упражнения на воображение, напряжение и расслабление мышц, имитацию движений, интонационную выразительность, отбивание ритма, речевое дыхание;
- Хороводные игры;
- Подвижные игры с героями;
- Обыгрывание эпизодов;
- Инсценировка сказок, потешек, стихов;
- Показ театрализованных представлений.

Слайд 9

Задание 3. «Артикуляционные сказки»

Перед вами лежат картинки с артикуляционной гимнастикой. Придумайте небольшую артикуляционную сказку с этими упражнениями.

Например, по ТЕМЕ: «ТРАНСПОРТ»

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы и под губами); блестящая рама (широко улыбнуться и показать зубы). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбка). Он

осматривал его, то с одной стороны, то с другой (часики), то сверху, то снизу (качели). После этого язычок решил покататься. На улице ярко светило солнышко, и время от времени язычок закрывал то один глазок, то другой (подмигивание). Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо глубокого пруда (чашечка), мимо стройных берез (грибок). Дорога поворачивала то вправо, то влево (часики). Язычок быстро крутил педали (вращать языком по губам). Скоро наступил вечер. Язычку было пора домой, он очень устал и не заметил, как сначала закрылся один глазок, потом другой и он уснул.

Слайд 10

Задание 4. «Пальчиковая гимнастика»

Предложите свой вариант гимнастики (не просто разгибание-загибание пальце):

Слайд 11

Задание 5 «Покажи, а мы узнаем»

(показывает одна команда другой)

Команда 1

- Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр.
- С помощью мимики выразите горе, радость.
- Покажите, как: вратарь ловит мяч; рыбак ловит большую рыбу; повар готовит обед.
- Попробуйте изобразить: прохожего с больным зубом.
- Попробуйте сесть: как подсудимый на скамью, как пчелка на цветок.
- Попробуйте пройтись: как артисты балета.
- Попробуйте: несколько раз перелить воду из одного стакана в другой, плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы себя облить.

Команда 2

- Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти почту.
- С помощью мимики выразите боль, страх.
- Покажите, как: зоолог ловит бабочку; ребенок ловит муху, хирург оперирует.
- Попробуйте изобразить: старушку с собакой на поводке.
- Попробуйте сесть: как королева; как провинившийся малыш.
- Попробуйте пройтись: как манекенщица.
- Попробуйте: разрезать арбуз и съесть кусок.

Слайд 12

Задание 6 «Я дружу с интонацией»

- ✓ Представьте, что я мама-медведица, а вы - медвежата. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать.

Команда 1

Команда 2

просит ласково; сердито.

требует, приказывает.

- ✓ Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!».

Представьте, что вы - этот веселый кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу пик». Изобразите усталого кузнеца... (команда 1)

Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобразите радостного кузнеца(команда2)

- ✓ Прочитайте следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят малюток.

Слайд 13

Задание 7 «Скороговорки»

Скороговорки – самое сильнодействующее лекарство от проблем с дикцией, но, как и любое лекарство, применять его следует по рецепту, иначе оно рискует оказаться бесполезным. Чтобы выбрать скороговорку правильно, определите для себя конкретную задачу:

- ✓ Избавиться от проглатывания звуков:

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски; надо колпак переколпаковать-перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать-перевыколоколовать.

- ✓ Научиться четкому отдельному произношению слов:

От топота копыт пыль по полю летит;

Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

- ✓ Отработать постановку звука (например, Р):

Ехал Грека через реку, видит Грека, в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

Этот список задач – примерный. Вам виднее, что именно следует отрабатывать в первую очередь, главное – не тараторьте все подряд и бездумно: чтобы добиться результата, нужно точно знать, чего добиваешься.

- Вспомните и произнесите любую скороговорку, объясните её назначение.

Слайд 14

Задание 8 «Угадай-ка»

1					Р				
2		Р						Р	
3	Р								Р
4		Р						Р	
5			Р					Р	
6									Р

1. Место для представлений, зрелищ.
 2. Кто пишет пьесы для представления?
 3. Кто руководит постановкой спектакля?
 4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
 5. Человек, управляющий оркестром
 6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.
- Ответы. 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер.
6. Композитор.